Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura



Del 20 al 26 de marzo de 2008

EL PODER DE LAS PALABRAS

No hay ciudad sin poesía

El Ministerio de Cultura porteño se suma a los festejos del Día Mundial de la Poesía con una nutrida agenda de actividades, que se prolongará durante todo el año, procurando relacionar el discurso estético con la vida cotidiana de los vecinos y visitantes. **PÁGINAS 4-5.**

Todo el día mi alma estará suspensa
De la voz del agua,
La voz del agua,
Como en un sueño
Mojado.
Dulcemente cierra el mundo
...el día seré un ni...
...durmien...



Semana Santa en Buenos Aires

La Ciudad presenta una serie importante de opciones artísticas, culturales y litúrgicas para acompañar un momento clave en la vida familiar, que en este caso incluye una serie notable de días consecutivos no laborables. **PÁGINA 3.**

AÑO **6**
Nº**303**
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

ESTRENO DEL **PROYECTO BIODRAMA XIII** EN EL TEATRO SARMIENTO

FICCIONES REALES

Deus ex machina, de Santiago Gobernoni, es la propuesta inaugural 2008 del proyecto que propone a los directores de teatro la elección de un personaje real para transformar su historia en material de trabajo dramático.

Al presenciar una obra de teatro participamos de una ficción inspirada en la realidad pero pasada por el tamiz del dramaturgo que inevitablemente deja en cada palabra su impronta artística. ¿Qué ocurriría si acaso sobre el escenario se desarrollara la realidad misma? De esto trata el Proyecto Biodrama: sobre la vida de las personas.

Un director de teatro elige a un personaje real y, junto a un autor, transforma su historia de vida en material de trabajo dramático. Pueden elegir distintos tipos de vidas, personas públicas o existencias anónimas, sujetos diversos que representen el mundo a explorar. La condición es que el personaje esté vivo y pueda trabajarse con él, conocer su historia de primera mano. Se trabaja aun con el sujeto en escena, incorporando incluso sus relaciones, su mundo, su trabajo, etcétera, o bien combinando el universo real con mundos de ficción más "teatrales" –actores, texto dramático–, según explica Vivi Tellas, coordinadora del Proyecto.

Biodrama se inscribe en el "retorno de lo real" al campo de la representación. Después de casi dos décadas de simulaciones y simulacros, lo que vuelve –en parte como oposición, en parte como reverso– es la idea de que todavía hay experiencia, y el arte debe inventar nuevas formas de vincularse con ella. La tendencia es mundial y comprende desde fenómenos como la cultura de masas hasta expresiones más avanzadas del arte contemporáneo, pasando por la resurrección de géneros hasta ahora "menores": el documental, el testimonio, la autobiografía. El retorno de la experiencia –lo que el Proyecto Biodrama llama "vida"– es también el retorno de Lo Personal. Vuelve el Yo, en este caso un Yo cultural, social, incluso político.

FOTO: CARLOS FURMAN

Funciones: jueves a domingos a las 21 horas. Platea, $25; jueves, $15.

En esta oportunidad, el Complejo Teatral de Buenos Aires estrena, el jueves 27 de marzo a las 21, en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), el Biodrama XIII, *Deus ex machina*, escrita y dirigida por Santiago Gobernori.

El sueño de toda la vida de Bubi es terminar una máquina de tirafondos que él mismo inventó. Faltan pocas piezas para finalizarla, pero Bubi está impedido por un accidente cerebrovascular que lo dejó hemipléjico. Sus hijos tienen sus ocupaciones, sus proyectos. También falta dinero. Y el sueño queda detenido. "Descubrí en Otto Carlos Nagel (Bubi) un ejemplo de actividad, de lucha. Y al verlo desenvolverse en su ámbito hogareño-laboral, junto a su esposa, hijos, nietos, me produjo en varios momentos una extraña, contenida, pero verdadera emoción", explica Santiago Gobernori.

El elenco está integrado por Elisa Carricajo, Mariana Chaud, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. La asistencia artística es de Claudia Mac Auliffe. Asesoramiento e investigación a cargo de Martín Seijo; música original de Matías Feldman y Santiago Gobernori, iluminación de Matías Sendón, vestuario de Cecilia Allassia y escenografía de Javier Drolas y Juan Cruz García Gutiérrez.



[Del 20 al 26 de marzo]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.
BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.
BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.
CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.
CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.
CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.
MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.
LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.
PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.
PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.
PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.
BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs.** PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO". Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.
RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.
SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.
SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.
PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. En el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.
PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.
PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado, 14 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN. Exposición de Artesanías Urbanas. Frente al Mástil. **Ⓖ 15 hs.** TALLER DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. Para niños y adolescentes desde 7 años en adelante. A cargo del Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Tierra Verde. Av. Lacarra al 1100. **Ⓖ Domingo. 16 hs.** ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN. Exposición de artesanías urbanas. Frente al Mástil. **Ⓖ 16 hs.** TALLER DE TEJIDO A DOS AGUJAS. A cargo de Macarena. Frente al Mástil. **Ⓖ Domingo, 16 hs.** VISITA GUIADA. Recorrido por el circuito histórico y por la muestra de esculturas al aire libre. Docente guía: Laura Romano. Puerta lateral de la Casona.
CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.
Ⓖ Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs. ESPACIO VISUAL. ÁNGELA AMADO. Pinturas. La abstracción, las texturas y el color son los protagonistas de su obra. Sala 1. MANDALAS Y TRANSPARENCIAS. ESTELLA BELARDINELLI. Pinturas. La forma mítica del Mandala construida a partir de transparencias presente en su pintura. Sala 2. LO QUE DEJÓ JEREMÍAS. LAURA GOYCOECHEA. Técnicas mixtas. Un recorrido por la infancia de su hijo, ya adolescente, a través de la recreación de sus juguetes. Sala Bruno Venier. MUJERES ESCULTORAS. ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ARTISTAS ESCULTORES. Muestra colectiva donde la variedad de técnicas y materiales al servicio de la creación constituye un verdadero homenaje al trabajo de la mujer. *Las muestras podrán visitarse hasta el 30 de marzo.*
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ MUESTRA. JOSÉ MANUEL CANGELOSI. Pintura. La técnica predominante en su obra, más no exclusiva, es el acrílico sobre tela.
CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4305-6653.
Ⓖ Jueves, 10 a 16 hs. GRABACIÓN DE CORTOMETRAJES. A cargo de alumnos del Cyevic. **Ⓖ Sábado. 10 a 13 hs.** TALLER DE DIBUJO. A cargo de A. Calampuca. **Ⓖ 15 hs.** APERTURA: EXPOSICIÓN DE TÍTERES. Por maestros artesanos. **Ⓖ Martes, 10 a 16 hs.** GRABACIÓN DE CORTOMETRAJES. A cargo de Alumnos del Cyevic. **Ⓖ 18 a 20 hs.** TALLER DE DIBUJO. A cargo de A. Calampuca. **Ⓖ 18 a 20 hs.** CIRCO PARA GRANDES Y CHICOS. Por Darío Ayala.
CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ ELEMENTOS. MABEL ALESSANDRO, MARCELA CASABURI Y MÓNICA CAPUTO. Pinturas, objetos y esculturas. Tres artistas argentinas manifiestan a partir de un mismo concepto una realidad que las identifica utilizando diferentes soportes para expresarse. Espacio Galería. PELIGRO ANIMAL. ALEJANDRO CURTTO. Esculturas. El artista expresa en cada una de sus obras la fauna del noroeste argentino en peligro de extinción. Obras realizadas con materiales reciclados. *Hasta el 6 de mayo.* Patio. **Ⓖ Del 12 al 24 de marzo.** LECTURA PARA LA MEMORIA. Paseo con textos de diferentes autores conformará un espacio de reflexión contra el olvido. Actividad programada juntamente con el Instituto Espacio para la Memoria. *Informes: Defensa 535, San Telmo. 4342-66100.*

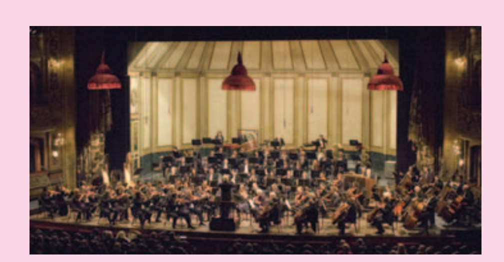
TEATRO

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado, 21 hs. TEATRO AL AIRE LIBRE. GALILEO GALILEI. De Bertolt Brecht. Dirección general: Héctor Alvarellos. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Playón del "Antiguo Tambo".
ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
CONVOCATORIA A ELENCOS Y COMPAÑÍAS TEATRALES. El Espacio Cultural Julián Centeya convoca a elencos y compañías teatrales (teatro danza, danza, teatro musical) a enviar su material para formar parte de la programación del año 2008. *Deben enviar una carpeta de presentación junto con material en DVD o VHS.*

CINE

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado, 17 hs. CICLO CINE DEL MUNDO. EN RETIRADA. Dir.: J.C. De Sanzo. Cine Nacional relacionado con el período de la Dictadura Militar 1976-1983. Charla debate posproyección a cargo de la prof. Laura Casals. Sala Audiovisual de La Casona. **Ⓖ Domingo. 17 hs.** CICLO DE CINE PARA TODA LA FAMILIA. SOPA DE GANSO Y PLUMAS DE CABALLO. Con Groucho Marx. Sala Audiovisual de La Casona. **Ⓖ 19 hs.** CORTOMETRAJES. FIESTA DE LA VIRGEN DE COPACABANA. Dir.: Patricia D'Alessandro. DE 8 EN 8. Cortometraje sobre la problemática de la colectividad boliviana

DESTACADO COLÓN — Tucumán 1171



RENOVACIÓN DE ABONOS DE LA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES PARA 2008. Abono a 19 conciertos (5 de ellos en el Teatro Coliseo y 14 en el Teatro Ópera). El cronograma es: para titulares de plateas y palcos en el Teatro Colón, desde el lunes 31 de marzo hasta el viernes 4 de abril (el miércoles 2, feriado, estará cerrado), y para las restantes ubicaciones, desde el lunes 7 al viernes 11. Las localidades se adjudicarán de acuerdo con la disponibilidad de cada teatro. Nuevos abonados (únicamente para 2008): desde el miércoles 16 hasta el viernes 18 de abril. Como es habitual, para la renovación los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono OFBA 2006 y documento de identidad. **El pago podrá efectuarse en efectivo, tarjeta de crédito y/o débito o cheque a la orden del teatro; en el horario de 9 a 17 (Tucumán 1171). Mayor información en boletería, telefónicamente al 4378-7315, y por internet en www.teatrocolon.org.ar.**
VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS. Se encuentran en venta las entradas para el Ciclo Joven 2008, tres conciertos extraordinarios de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con la participación de jóvenes solistas: José Araujo (cello), Iván Rutkauskas (piano) y Xavier Inchausti (violín). **Se realizarán los jueves 10, 17 y 24 de abril a las 20.30, en el Auditorio de Belgrano. Localidades en venta, desde $25, en boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a viernes de 9 a 17, y en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348, de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 18 hs.**

4 DÍAS para agendar

Un abanico de opciones para quedarse en la Ciudad. Desde la tradicional actividad religiosa anticipando la Pascua hasta los partidos del Torneo Clausura. Además, exposiciones, alternativas para los más chicos, teatro y la mejor música.

ACTIVIDAD RELIGIOSA

JUEVES

Desde las 10 hs. JUEVES SANTO EN LA CATEDRAL. El cardenal Jorge Bergoglio preside la celebración: Misa Crismal, Bendición de los Óleos y Renovación de las Promesas Sacerdotales. **San Martín y Rivadavia.** **10 a 13 hs.** LITURGIA EN INGLÉS. **Av. Cramer 1844.** **10 a 20 hs.** EXHIBICIÓN EN EL MUSEO LARRETA. Se destaca el Retablo en honor a Santa Ana (1503), exponente del Gótico internacional; el de la Sagrada Familia, atribuido a Juan de Juni, y una colección de esculturas en madera y pinturas de los períodos renacentista y barroco. *Bono contribución, $3.* **Av. Juramento 2291.** **10.30 a 18 hs.** OBRAS DE ARTE COLONIAL. En la segunda parroquia más antigua de Buenos Aires (construida entre 1716 y 1732 por el arquitecto jesuita Andrea Bianchi). Junto a la iglesia funciona un pequeño museo. *Bono contribución, $3.* **Junín 1898.** **14 a 19 hs.** ARTE SACRO Y MESTIZO. El Museo Fernández Blanco custodia lo mejor del arte sacro y mestizo de la Colonia. Se muestra especialmente la colección recientemente donada por Alicia Jurado (nieta de Isaac Fernández Blanco), compuesta por objetos del siglo XIX heredados de su madre y su abuela. *Bono contribución, $3.* **Suipacha 1422.** **16 hs.** CELEBRACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR PARA NIÑOS. **Rodríguez Peña 834.** **17 hs.** VISITAS GUIADAS A IGLESIAS DE BUENOS AIRES. Recorrido por las iglesias más antiguas: Iglesia de la Merced y Convento de San Ramón Nonato, la Catedral y la iglesia jesuítica San Ignacio de Loyola; Iglesia y Convento de San Francisco y la Capilla San Roque, y finalmente se visitará la Iglesia Nuestra Señora del Rosario y el Convento de Santo Domingo. **Reconquista 207.** **Desde las 19 hs.** ADORACIÓN NOCTURNA AL SANTÍSIMO SACRAMENTO. **Av. Santa Fé 1352.**

VIERNES

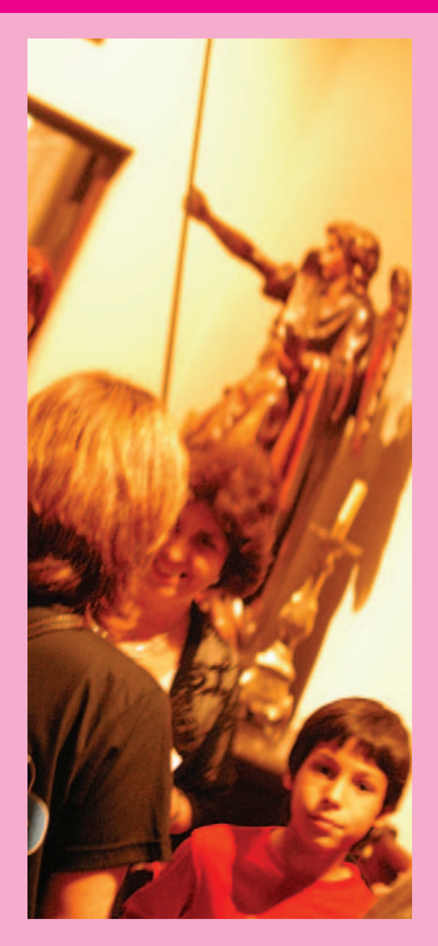
Desde las 10 hs. VIERNES SANTO EN LA CATEDRAL. El cardenal Jorge Bergoglio preside la celebración de la Pasión de Cristo. **10 a 15 hs., cada 30 minutos.** VISITA A LAS SIETE IGLESIAS. Recorrido, en compañía de seminaristas, desde la Catedral, por las iglesias Nuestra Señora de la Merced, San Ignacio, San Francisco, Basílica de Nuestra Señora del Rosario, San Juan Bautista, San Miguel Arcángel. **10 a 13 hs.** LITURGIA EN INGLÉS. **Av. Cramer 1844.** **10.30 a 18 hs.** OBRAS DE ARTE COLONIAL. *Bono contribución, $3.* **Junín 1898.** **15 hs.** MEDITACIÓN MUSICAL. A cargo del grupo de música barroca Ars Dulcianis e invitados. **San Martín y Rivadavia.** **15 hs.** CELEBRACIÓN DE LA CRUZ PARA NIÑOS. **Parroquia de San Cayetano de Liniers. Cuzco 150.** **15 hs.** VÍA CRUCIS EN CABALLITO. Procesión con la Virgen Dolorosa. **Salida de la Basílica de Nuestra Señora de Buenos Aires. Av. Gaona 1730.** **Desde las 20.30 hs.** VÍA CRUCIS POR AVENIDA DE MAYO. *No se suspende por lluvia.* **Av. Rivadavia y Av. Callao.** **Desde las 20.30 hs.** VÍA CRUCIS EN BELGRANO. Salida de la Parroquia Inmaculada Concepción hasta las Barrancas de Belgrano. **Vuelta de Obligado 2042.** **21 hs.** VÍA CRUCIS EN FLORES. Salida desde el atrio de la Basílica San José Flores. **Av. Rivadavia 6950.** VÍA CRUCIS VIVIENTE. *Mayores, $20; menores, $8; jubilados, $12.* **Av. Rafael Obligado 5790. www.tierrasanta-bsas.com.ar**

SÁBADO

10 a 20 hs. EXHIBICIÓN EN EL MUSEO LARRETA. *Bono contribución, $3.* **Av. Juramento 2291.** **10.30 a 18 hs.** OBRAS DE ARTE COLONIAL. *Bono contribución, $3.* **Junín 1898.** **15.30 a 18 hs.** VIDA COTIDIANA Y RELIGIOSA DE LA BOCA. Museo ubicado en la primera parroquia salesiana del mundo, honra la memoria de Don Bosco y muestra la unión entre la vida religiosa y la vida cotidiana en el barrio. **Olavarría 486.** **14 a 19 hs.** ARTE SACRO Y MESTIZO. *Bono contribución, $3.* **Suipacha 1422.** **15 hs.** ANTIGUA IGLESIA. Visitas guiadas a la parroquia más antigua de la Ciudad, ubicada en la Manzana de las Luces. Monumento Histórico Nacional. **Bolívar 225.** **17 hs.** VISITAS GUIADAS A IGLESIAS DE BUENOS AIRES. **Reconquista 207.**



DOMINGO



10 a 20 hs. EXHIBICIÓN EN EL MUSEO LARRETA. *Bono contribución, $3.* **Av. Juramento 2291.** **14.30 a 18 hs.** OBRAS DE ARTE COLONIAL. *Bono contribución, $3.* **Junín 1898.** **14 a 19 hs.** ARTE SACRO Y MESTIZO. *Bono contribución, $3.* **Suipacha 1422.** **15 hs.** ANTIGUA IGLESIA. **Bolívar 225.**

CHICOS

JUEVES

17 hs. LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLÍN. Espectáculo musical didáctico. Una orquesta de cuerdas invita a un viaje sonoro interpretando música clásica. Creado y dirigido por Sergio Feferovich. *$20.* **Rodríguez Peña 1062.**



SÁBADO

17 hs. LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLÍN. *$20.* **Rodríguez Peña 1062.** **18 hs.** EL INVENTO TERRIBLE (foto). Teatro negro del Grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Madjarova. En un castillo abandonado, dos científicos malvados crean un plan para robar la Luna y pedir al pueblo su rescate. *A partir de los 3 años. Desde $12.* **Av. Corrientes 1543.**



MUESTRAS

JUEVES Y VIERNES

10 a 21 hs. RENÉ BURRI. Una importante retrospectiva de este célebre reportero gráfico, curada por Hans-Michael Koetzle. *$8.* **C.C. Borges. Viamonte esq. San Martín.** **12 a 20 hs.** SARA FACIO. MUESTRA ANTOLÓGICA. 150 obras y algunas series inéditas de la fotógrafa. **Suipacha 658 1° piso.** **12.30 a 19.30 hs.** LAS ARMAS DE LA PINTURA. LA NACIÓN EN CONSTRUCCIÓN. Esta primera exposición del ciclo "Miradas hacia el Bicentenario" propone un diálogo entre la colección de Arte Argentino del siglo XIX del Museo y una selección de obras de pintura de historia, alegorías y batallas provenientes de otras colecciones nacionales, públicas y privadas. CURATELLA MANES Y SIBELLINO: MAESTROS DE LA ESCULTURA MODERNA. A comienzos de los años 20, introdujeron en la escultura los ecos de la nueva sensibilidad plástica que implicara el cubismo. Esta exposición presenta 28 obras de la colección del MNBA, realizadas entre 1924 y mediados de la década del 50. **MNBA. Av. Del Libertador 1473.**

CONTEMPORÁNEO 21. AUTOPSIA DE LO INVISIBLE. La curadora mexicana Sofía Hernández Chong Cuy, reúne la obra de artistas latinoamericanos en torno de la autopsia. **www.malba.org.ar**



SÁBADO

10 a 21 hs. RENÉ BURRI. (foto) **C.C. Borges. Viamonte esq. San Martín.** **11 a 18 hs.** SARA FACIO. **Suipacha 658 1° piso.** **9.30 a 19.30 hs.** LAS ARMAS DE LA PINTURA. LA NACIÓN EN CONSTRUCCIÓN. CURATELLA MANES Y SIBELLINO: MAESTROS DE LA ESCULTURA MODERNA. **MNBA. Av. Del Libertador 1473.**



DOMINGO

12 a 21 hs. RENÉ BURRI. **C.C. Borges. Viamonte esq. San Martín.** **11 a 18 hs.** SARA FACIO. **Suipacha 658 1° piso.** **9.30 a 19.30 hs.** LAS ARMAS DE LA PINTURA. (Foto) LA NACIÓN EN CONSTRUCCIÓN. CURATELLA MANES Y SIBELLINO: MAESTROS DE LA ESCULTURA MODERNA. **MNBA. Av. Del Libertador 1473.**

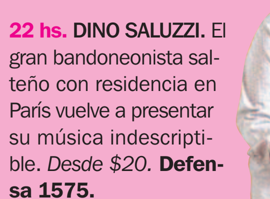
MÚSICA

JUEVES

22 hs. CHANGO FARÍAS GÓMEZ. Considerado el padre de la renovación en la música argentina de raíz folclórica, Chango une las tareas de arreglador, compositor e intérprete, para generar una nueva forma, personal y revolucionaria, de mirar el arte popular en nuestro país. *Entrada, $40.* **Defensa 1575.**

VIERNES

22 hs. DINO SALUZZI. El gran bandoneonista salteño con residencia en París vuelve a presentar su música indescriptible. *Desde $20.* **Defensa 1575.**



SÁBADO

21.30 hs. LILIANA HERRERO. La cantante entrerriana que cambió el modo de interpretar la música folclórica argentina adelanta algunas canciones de su nuevo trabajo discográfico y revisita sus clásicos en versiones nuevas. *Desde $25.* **Paraguay 918.** **22 hs.** DINO SALUZZI. *Desde $20.* **Defensa 1575.**

DOMINGO

Ⓖ Desde las 22 hs. MILONGA EN EL TASSO. Milonga abierta. **Defensa 1575.**



TEATRO

JUEVES

21 hs. LOS PADRES TERRIBLES. Particular puesta de esta obra de Jean Cocteau, protagonizada por Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel, Nahuel Pérez Biscayart y María Alché. *$30.* **Zelaya 3053.** **21.30 hs.** CODICIA. La obra de David Mamet es una clásica historia de perdedores en la ciudad. Seis hombres que se manejan con falsedad, hipocresía, deslealtad y codicia. **Rivadavia 1499.**

VIERNES

20 hs. MILAGRO. El grupo Rancho Aparte, conformado por jóvenes graduados de la Escuela de Circo La Arena, presenta un universo poético construido a partir de los códigos del circo moderno, con dirección de Gerardo Hochman. *$20. Se suspende por lluvia.* **Sarmiento 3131.** **21 hs.** LOS PADRES TERRIBLES. *$30.* **Zelaya 3053.** **21.30 hs.** CODICIA. **Rivadavia 1499.**

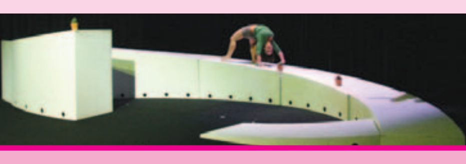
SÁBADO

20 hs. MILAGRO. *$20. Se suspende por lluvia.* **Sarmiento 3131.** **21 hs.** LOS PADRES TERRIBLES. *$30.* **Zelaya 3053.** **21.30 y 23.30 hs.** CODICIA (foto). **Rivadavia 1499.**



DOMINGO

19 hs. MILAGRO (foto). DESPEDIDA. *$20. Se suspende por lluvia.* **Sarmiento 3131.** **20 hs.** LOS PADRES TERRIBLES. *$30.* **Zelaya 3053.** **21.30 hs.** CODICIA. **Rivadavia 1499.**



DEPORT.

DOMINGO

FÚTBOL. TORNEO CLAUSURA. **BOCA JRS. VS. COLÓN. Brandsen 805.** **VÉLEZ VS. RIVER. Av. Juan B. Justo 9200.** **www.uar.com.ar**

Conexión con el FIBA. El Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA), cuyos directores son Rubén Szuchmacher y Alberto Ligaluppi, ya habilitó una dirección de correo electrónico para que todas aquellas personas o instituciones interesadas en asuntos relativos a la próxima edición del evento –que se realizará en octubre de 2009– puedan comunicarse con la organización del mismo. **La dirección es fiba@festivalesbsas.gov.ar, y el sitio web es www.festivaldeteatroba.gov.ar**

Buenos libros, Buenos Aires. Múltiples y diversas son las actividades programadas por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, todas con entrada libre y gratuita. Cuentacuentos, teatro, música con el Coro Trilce dirigido por Néstor Andrenacci, clubes de lectura y talleres autogestionados, son algunas de las habituales. También, NO HAY CIUDAD SIN POESÍA. **Martes, 19 hs.** **PRESENTACIÓN DEL LIBRO POETAS ARGENTINAS** (1961-1980), Ediciones del Dock, con prólogo y selección de Andi Nachón. Lecturas a cargo de poetas de diferentes provincias, Irene Ocampo, Macky Corbalán, Eliana Navarro y Laura Forchetti y otros. Casa del Escritor. Lavalleja 924. **Miércoles, 19 hs.** **PALABRA DE MUJER.** Lecturas. Leonor Manso lee a Alfonsina Storni; Ingrid Pelicori lee a Gabriela Mistral, y Marcela Ferradás lee a Delmira Agustini. Biblioteca Martín del Barco Centenera. Venezuela 1558.
Las sedes de las bibliotecas donde los vecinos podrán ubicar la más conveniente y consultar el archivo bibliográfico y los encuentros previstos son: **RICARDO GÜIRALDES.** Talcahuano 1261. 4812-1840. **MANUEL GÁLVEZ.** Av. Córdoba 1558. 4812-4723. **MIGUEL CANÉ. ESPACIO CULTURAL JORGE LUIS BORGES.** Carlos Calvo 4319. 4922-0020. **LEOPOLDO LUGONES.** La Pampa 2215. 4783-1567. **ANTONIO DEVOTO.** Bahía Blanca 4025. 4501-4320. **MARTÍN DEL BARCO CENTENERA.** Venezuela 1538. 4381-1271. **ALFONSINA STORNI. BIBLIOTECA DE LA MUJER.** Venezuela 1538. 4381-1271. **JOSÉ MÁRMOL.** Juramento 2937. 4781-7871. **CARLOS GUIDO Y SPANO.** Güemes 4601. 4773-5862. **JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.** Suárez 408. 4302-2481. **MARIANO PELLIZA.** Cranwell 819. 4631-0961. **BRIG. GRAL. CORNELIO SAAVEDRA.** Crisólogo Larralde 6294. 4571-2538. **RAFAEL OBLIGADO.** Crainqueville 2233. 4581-8640. **BENITO LYNCH.** Pasaje Irupé 6714, Barrio Los Perales, Mataderos. 4687-1977. **LUIS J. CHORROARÍN.** Soldado de la Frontera 5059. 4605-9341. **BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO.** Concepción Arenal 4206. 4855-7508. **ESTANISLAO DEL CAMPO.** De las Artes 1210. 4926-0161. **ENRIQUE BANCHS. BIBLIOTECA INFANTIL.** Parque de los Patricios (sobre Av. Caseros y Urquiza). 4943-1078. **HILARIO ASCASUBI.** Gral. César Díaz 4219. 4566-5171. **JOSÉ HERNÁNDEZ.** Boquerón 6753. 4641-3673. **LA PRENSA.** Plaza Nicaragua. José C. Paz al 3100. 4912-2701. **EVARISTO CARRIEGO.** Honduras 3784. 4963-2194. **ÁLVARO YUNQUE. BIBLIOTECA INFANTIL.** Soldado de la Frontera 5210. 4605-0603. **JULIO CÉSAR SAGUIER.** Torre 10, Barrio Cardenal Copello. 4635-4009. **JAVIER VILLAFAÑE.** Ana María Janer, Manzana 5, Local 284 / Barrio Illia. 4919-6459. **CASA DEL ESCRITOR.** Lavalleja 924.

en los talleres textiles y la resistencia para conservar su identidad. Por el grupo colectivo La Terraza y el Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Espacio Audiovisual de la Casona de los Olivera. Ⓖ **Martes y miércoles, 18 hs.** **CICLO CINE PARQUE. DIRECTORES.** Marzo: El Mes de Stanley Kubrik. **OJOS BIEN CERRADOS.** Sala Audiovisual de La Casona de los Olivera.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-4393.
Ⓖ **Miércoles, 19 hs.** **CICLO DE CINE. YOYIMBO, EL BRAVO.** 1961. Dir.: Akira Kurosawa.

PLAZA IRLANDA
Gaona y Seguí (Anfiteatro).
Ⓖ **Jueves, 21 hs.** **PANTALLA RODANTE. BOLIVIA.** Dir.: Adrián Caetano. Organiza: C.C. La Paternal.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ **Miércoles, 19 hs.** **CICLO DE CINE ARGENTINO. RAYMUNDO.** 2002. Documental sobre Raymundo Gleyzer, documentalista desaparecido durante la dictadura militar. Luego de la proyección de la película, sus directores estarán presentes para realizar una mesa-debate acerca de la misma.

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes, cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. **CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. JULIO DE CARO.** *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49 (frente a Estación Retiro). 4311-0186.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. **CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES.** Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D - Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.
LINEA C - Estación San Martín.
PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO. Museo de la Ciudad.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs.** **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** **Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs.** **VISITAS GUIADAS AL JARDÍN.** *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados, 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **DONACIÓN ALICIA JURADO.** Curadores: Patricio López Méndez y Gustavo Tudisco. Salas Palacio Noel. Presentación de la donación más reciente de la escritora Alicia Jurado, nieta de Isaac Fernández Blanco. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX. También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

Argentinos, la inmortal estrella
a vosotros simbólica es Sol;
las naciones son grandes por ella;
lo sabía el abuelo español.
Dad a todas las almas abrigo,
sed nación de naciones hermanas,
convidad a la fiesta del trigo,
al domingo del lino y la lana
thank-giving, yon kipour, romería,
la confraternidad de destinos,
la confraternidad de oraciones,
la cofraternidad de canciones,
bajo los colores argentinos.



RUBÉN DARIO
(1867-1916) Nicaragüense



DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos, 11 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Defensa 223. **ASÍ VIAJABAN LOS PORTEÑOS / LAS SILLAS, UN MUEBLE CON ASIENTO.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **LOS JUGUETES ARTESANALES DE ADRIÁN CES / OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Farmacia de la Estrella. **CORSINI LES CANTA A LOS PORTEÑOS.** Defensa 223. **LOS AZULEJOS SIGUEN BRILLANDO.** Defensa 219 / 223. *$3. Residentes, $1. Lunes y miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos, 16 y 17 hs. Para público en general; gratis.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. LI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS "MANUEL BELGRANO".** Se exhiben las obras seleccionadas en la edición LI del Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, correspondiente al año 2007. **Pintura, escultura y obras premiadas:** del 15 al 30 de marzo. Dibujo y obras premiadas: del 5 al 20 de abril. **Grabado, monocopia y obras premiadas:** del 26 de abril al 11 de mayo. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. **COLECCIÓN DE PLATERÍA URBANA DEL SIGLO XIX.** Sala Tertulias. **MOBILIARIO, ICONOGRAFÍA Y ARTES DECORATIVAS.** Correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo

Mozart revisitado en la Lugones. La tradicional sala cinéfila del Complejo Teatral Buenos Aires exhibirá, a partir de la semana próxima, el ciclo "New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos", integrado por siete films que formaron parte del festival del mismo nombre, iniciado en 2006, "año de Mozart". En conmemoración del 250º aniversario del nacimiento del gran compositor, la ciudad de Viena concedió al director artístico del Festival, el régisseur y director teatral Peter Sellars, la libertad de crear una celebración acorde. En lugar de optar por la tradición, Sellars decidió que artistas de los campos de la música, el teatro, la arquitectura, las artes visuales y el cine presentaran creaciones totalmente libres, permitiendo que la música sirva de inspiración y trampolín para obras contemporáneas que reflejen los problemas del nuevo siglo. El resultado cinematográfico de la iniciativa, a la que se sumaron, entre otros, Tsai Ming-liang y Apichatpong Weerasethakul, llega por primera vez completa a Buenos Aires en este ciclo imperdible. **$ 7. Estudiantes y jubilados, $4. En el Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.**

LA PROGRAMACIÓN: **Martes 25, a las 17, 19.30 y 22 hs.** **ESTACIÓN SECA.** Daratt. Dir.: Mahamat-Saleh Haroun. Con Ali Bacha Barkaï, Youssouf Diaoro, Hisseine Aziza. **Miércoles 26, a las 17, 19.30 y 22 hs.** **MEDIA LUNA.** Niwemang. Dir.: Bahman Ghobadi. Con Ismail Ghaffari, Allah Morad Rashtiani, Hedieh Tehrani. **Jueves 27, a las 18 y 21 hs.** **ÓPERA JAWA.** Dir.: Garin Nugroho. Con Artika Sari Devi, Martines Miroto, Eko Supriyanto. **Viernes 28, a las 17, 19.30 y 22 hs.** **SÍNDROMES Y UN SIGLO.** Sang Sattawat. Dir.: Apichtpong Weerasethakul. Con Nantarat Sawaddikul y Jaruchai Iamaram. **Sábado 29, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.** **NO QUIERO DORMIR SOLO.** Dir.: Tsai Ming-liang. Con Lee Kang-sheng, Chen Siang-Chvi y Norman Bin Atun. **Domingo 30, a las 14.30 hs.** **OPERA JAWA.** **A las 17 hs.** **MEDIA LUNA.** **A las 19.30 hs.** **NO QUIERO DORMIR SOLO.** **A las 22 hs.** **SÍNDROMES Y UN SIGLO.** **Lunes 31, a las 17, 19.30 y 22 hs.** **HAMACA PARAGUAYA.** Dir.: Paz Encina. Con Georgina Genes y Ramón del Río.

La palabra SOPLADA

artir de este viernes, un intenso programa de eventos y actividades procura olver a la poesía un lugar central en el mapa de la cultura porteña.

ace tan sólo ocho años, la Conferencia General de la Unesco tuvo una gran idea: proclamar el 21 de marzo Día Internacional de la Poesía, con la finalidad de fomentar el apoyo a los poetas jóvenes, volver al encantamiento de la oralidad y restablecer el tre la poesía y las demás artes. Desde entonces, la cele- extendió por el mundo, tendiendo nuevos lazos y tre distintas áreas, nacionalidades y culturas con un lítico. Como señala la Unesco, "la poesía debe aprove- ancia de tocar temas de actualidad como la cultura por o violencia y la tolerancia, y posicionarse en los medios cación, con el fin de que el arte poético no sea conside- te caído en desuso, sino como una herramienta que a sociedad reencontrar y afirmar su identidad".

estas consideraciones, el ministerio de Cultura por- cidido sumarse a la celebración, lanzando mañana completo programa de eventos y actividades que se extenderán durante todo el año, bajo el lema "No hay Ciudad sin Poesía". Como parte del mismo, carteles en la vía pública, subtes y refugios de colectivos invitan a los vecinos a acercarse a poemas de diferentes autores de habla hispana, ilustrados por diversos artistas convocados por el Foro de Ilustradores.

De aquí en más, el nuevo sitio www.ciudadpoesia.buenosaires.gov.ar difundirá tanto estas obras como las distintas actividades que se desarrollarán a lo largo del año, espacio que será acompañado desde la radio, donde reconocidos locutores prestarán su voz a la poesía en el marco de una emisión que llevará también por nombre "No hay Ciudad sin Poesía". Pero esta gran campaña de difusión será apenas la punta de lanza de la gran serie de acciones que irán desplegándose a lo largo del año, entre las que se incluyen lecturas de poesía en las bibliotecas, jornadas en museos de la Ciudad y diferentes propuestas en la Casa del Escritor, ubicada en Lavalleja 924. El programa incluirá, además, diversas miradas dentro de la poesía. Así, durante el mes de mayo se difundirá la poesía del rock, mientras que en junio será el turno de los poetas inéditos, seguidos en julio por los del interior del país y en agosto, infaltable, el mes de la poesía en las letras de tango.

Asimismo, continuará durante el resto del año el ciclo "Poesía y Música entre Árboles", que durante el verano se desarrolló en el Jardín Botánico, pero en esta oportunidad recorrerá distintos parques y jardines de la metrópolis, sumando a las lecturas la participación de actores que harán frente a la ardua, pero placentera, tarea de interpretar el legado de los autores clásicos. El Fondo Metropolitano de las Artes, por su parte, también será parte del programa, ya que contará con dos líneas de subsidios para primeras ediciones: para la poesía vinculada con los barrios porteños y para poetas menores de 30 años.

En suma, un plan integral que procura devolverle al espacio cultural porteño la continua presencia de una de las más importantes fuentes de estímulo sensorial e intelectual: la poesía.



encia. **TESTIMO-** que se inicia con sas, la Revolución endencia Sudame- ón Argentina. As- ciales y económi- s de Juan Manuel anidades Femeni- einetones, alhajas, otros accesorios de Sala Leonie Matt- **MAYO.** Desde la fin del siglo XIX, a as de la pintora a. **VESTIMENTA** **IENINA DE LOS SI-** misiones - Inflación a economía argenti- diferentes mone- . **COLECCIÓN DE** **Y ARMAS BLAN-** atería rural. *$3.* *ércoles, gratis.*

exposición

L RECOLETA
-1041.
14 a 21 hs. Sába- **0 a 21. AUSEN-** **RMANO.** Fotogra- través de los cua- l universo de los abajadores, militan- antes, obreros, pro- enteras; todos víctimas de la represión de la dictadura militar en Argentina entre 1976 y 1983. Salas 1 y 2. **LO QUE SE VE. ADRIANA LESTIDO.** Fotografías 1979 - 2007. Sala Cronopios. **SILLAS INTERVENIDAS. LO SOCIAL DE LA MANO DEL ARTE.** Esculturas. Sala 11. **PREMIO FUNDACIÓN ANDREANI.** 47 obras de formatos diversos. Sala 6. **INTENCIÓN LÍQUIDA. OSCAR "GRILLO" ORTIZ.** 15 pinturas en acrílico. Sala 12. **IMAGEN POSTERIOR. ROB VERF.** Instalación. Sala 9. **XAVIER MASCARÓ.** Esculturas en hierro y cristal y dibujos. Sala 8. **CARLOS ALONSO ILUSTRADOR.** Salas 4 y 5. **ORGANICIDAD PALPABLE. PABLO DOMPÉ.** Esculturas en mármol. Sala 7. **BECKET. LA CELEBRACIÓN DE UN CENTENARIO.** Espacio historieta. **ESCUELA. DIANA AISENBERG.** Sala J. **LXX. JUAN KANCEPOLSKI.** Oleos sobre tela. Sala C. *$1.*

MÚSICA

➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
Ⓖ **CLASES MAGISTRALES.** El Teatro Colón realizará una serie de clases magistrales gratuitas para cantantes de hasta 35 años a cargo de la mezzosoprano española Teresa Berganza. En el mismo ciclo, dictarán también clases Graciela Alperyn, Ricardo Ortale y Víctor Torres, todos en el Teatro 25 de Mayo. Se seleccionarán 12 cantantes elegidos por audición, 6 del Instituto Superior de Arte y 6 particulares. Los inscriptos podrán participar, además, como oyentes. Se han previsto las siguientes fechas: Graciela Alperyn, del 5 y 15 de mayo; Teresa Berganza, del 2 y 13 de junio; Ricardo Ortale, del 5 y 14 de agosto, y Víctor Torres, del 17 y 27 de noviembre. **EN SU CENTENARIO, EL TEATRO ABRE SUS ARCHIVOS.** Ⓖ **Martes, 21 hs. GRAN ABONO CENTENARIO.** Audición semanal por Radio Nacional Clásica, FM 96.7 Mhz. Se transmitirá *La Finta Giardiniera* de W.A. Mozart por la Ópera de Cámara del Teatro Colón (versión completa del 5 de abril de 1968), con Myrtha Garbarini, Renato Sassola, Susana Roucco, Ricardo Catena, Nino Falzetti y dirección musical de Juan Emilio Martini. Producción general: Fabián Persic, con material de archivo.

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551. 4374-1251.
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CLÁSICA Y A LA ÓPERA. Se encuentra abierta la inscripción para el curso a cargo de Claudio Mamud, que inicia el jueves 3 de abril. Para aprender a distinguir los instrumentos de la orquesta, las formas musicales, los compositores y todo sobre la ópera. *$40 por mes, vacantes limitadas. Informes: 4314-8486.*

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4372-0272.
Sábado, 19 hs. RECITAL DE PIANO. Alfredo Corral interpretará de Joseph Haydn, *Las últimas siete palabras de Cristo en la cruz Hob. XX: 1c*. (edición Wien, Artaria, 1787). A su vez, se estrenarán siete preludios introductorios a la obra compuestos por Juan María Solare. **Domingo, 19 hs. 2X4 TOKIO.** Grupo formado por jóvenes músicos de Japón, Naoko Aoki (pianista), Momoko Aida (violín) y Sayaca (voz). *$1.*

➤ Popular

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Sábado, 18 hs. TARDE DE MÚSICA.** Con la presentación en vivo de Témpano, desde el rock sinfónico hasta la actualidad. Trío de guitarra, bajo, batería y voz femenina. Estación Onelli.
Ⓖ **Domingo, 18 hs. MÚSICA EN VIVO.** Con la presentación de Die Brücke (ska, reggae, jazz, fusión), con temas de su repertorio, esperando el lanzamiento de su próximo disco. Playón del Espacio Tambo.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
Ⓖ **Sábado, 21 hs. CICLO DE FOLCLORE Y MÚSICA ANDINA "NUESTRAS RAÍCES.** Ⓖ **Domingo, 18 hs. EL ABROJITO, LA MILONGA DE LOS DOMINGOS.** Conducción Julio Martó.

Cursos y talleres para todos. La inscripción para los tradicionales y convocantes cursos y talleres del Centro Cultural San Martín, que comienzan la primera semana de abril, continúa abierta, por pocos días más.
Las inscripciones se realizan en el CCGSM, Sarmiento 1551, de 11 a 20 hs. $40 mensuales. Informes: 4374-1251 / 9, ints. 2285-2286-2288 / www.ccgsm.gov.ar, o cursos_ccgsm@buenosaires.gov.ar



El teatro, de parabienes. El jueves próximo, 27 de marzo, Día Mundial del Teatro, debuta en el Complejo Teatral Buenos Aires la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, con *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, en versión y dirección de Eduardo Vasco. Una oportunidad única para disfrutar, durante pocos días, de uno de los mayores clásicos del teatro ibérico interpretado por verdaderos especialistas en la materia. **Platea, $35; platea alta, $30; tertulia, $20. Martes a sábados, 20.30 hs. En el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659).**
Coincidentemente, acompañando las celebraciones, en el Hall Carlos Morel del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), se inaugurará la exposición "Escenógrafos argentinos en la Cuadrienal de Praga 2007", donde podrán apreciarse imágenes de escenografías y vestuarios de espectáculos presentados en los últimos cuatro años en los teatros San Martín y Colón. **La muestra estará abierta al público hasta el 13 de abril, todos los días, desde las 10 de la mañana hasta la finalización de las actividades del día en el Teatro.**

CHICOS

SALA CARLOS TRIGO
Pasaje La Selva 4022 (altura Av. Juan B. Alberdi al 4000). 4672-5708.
TALLERES GRATUITOS PARA CHICOS (dependientes del Programa Cultural en Barrios). **DANZA:** 5 a 7 años **(lunes, 16.30 a 17.45 hs.)**; 8 a 12 años **(lunes, 18 a 19.30 hs.)**. **TÍTERES:** 6 y 7 años **(lunes, 16.30 a 18.15 hs.)**; 8 a 12 años **(lunes, 18.30 a 20.15 hs.)**. **PLÁSTICA:** 6 a 8 años **(miércoles, 17 a 18.30 hs.)**; 9 a 12 años **(miércoles,18.30 a 20.30 hs.)**. **MÚSICA:** 6 a 8 años **(martes, 16.30 a 18 hs.)**; 9 a 12 años **(martes, 18 a 19.30 hs.)**. **CIRCO:** 6 a 8 años **(miércoles, 16.30 a 18 hs.)**; 9 a 12 años **(miércoles, 18 a 19.30 hs.)**. **ZANCOS Y MÁSCARAS:** 9 a 15 años en adelante **(lunes, 17.30 a 19 hs.)**. *Inscripción: del 3 al 14 de marzo, lunes a viernes, 17 a 21 hs. Inicio: 17 de marzo.* **TALLERES ARANCELADOS PARA CHICOS** (dependientes de la sala Carlos Trigo, consultar aranceles). **TEATRO:** 3, 4 y 5 años **(martes, 16.30 a 18 hs.)**; 6 a 9 años **(jueves, 17 a 18.30 hs.)**; 10 a 12 años **(viernes, 18 a 20 hs.)**; adolescentes **(jueves, 18.30 a 20.30 hs.)**.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. .
Domingos, 18 hs. CABILDO ABIERTO, LA PELÍCULA. Comedia histórica "casi musical". En un improvisado set de filmación se desarrollan escenas que recrean la Revolución de Mayo. De: Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Por: Grupo Museo Viajero. Premios Proteatro, Instituto Nacional del Teatro y Fondo Nacional de las Artes 2005. *$15. Docentes y jubilados, gratis. Sala refrigerada.*

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
(Dirección Gral. de Enseñanza Artística)
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado y domingo, 17.30 hs. PALABRISTAS. Dos contadores de cuentos pierden la memoria a causa del despiadado "virus del olvido". De Lucía Laragione. Adaptación: Diego Faturos. Con María Eugenia D'Agostino, Lucila Garay, Rodrigo Gosende, Soledad Sauthier. *Desde 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.* **Lunes a viernes, 15 a 19 hs. INSCRIPICIÓN A TALLERES 2008.** Se desarrollarán de abril a noviembre. **EXPRESIÓN TEATRAL PARA NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS.** A cursar los días sábado. **TEATRO PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES** (15 a 27 años). 2 y/o 3 horas semanales. **INICIACIÓN TEATRAL PARA ADULTOS** (28 a 50 años). 2 y/o 3 horas semanales.

LA MAGIA DE PALERMO VIEJO EN LA AUDIO GUÍA MÓVIL

Clásico y moderno

En la Web o desde el celular marcando *8283, se accede a diferentes recorridos por la Ciudad. Esta semana, la propuesta es una visita por Palermo Viejo, a través de doce paradas. Es una forma sencilla de conocer su historia, sus personajes y su actualidad.

Palermo es el barrio más grande de la Ciudad y, por lo tanto, uno de los más heterogéneos. Tiene la elegancia aristocrática de Avenida Del Libertador, las paredes grises del puente de Juan B. Justo, los bosques, el hipódromo y el campo de polo, la intensidad urbana de Plaza Italia. Pero, para muchos, la primera imagen que surge cuando se menciona el nombre del barrio son las calles de casas bajas de Palermo Viejo.

Los vecinos antiguos de la zona la recuerdan callada, tranquila, arquetipo del barrio porteño que está cerca del Centro pero no tanto. Los adolescentes pueden pensar que la idea es delirante: para ellos Palermo Viejo siempre fue el lugar de los bares, de los negocios de ropa de diseño, de los restaurantes de moda y los festejos de fin de año. Y quizá ni conozcan la denominación, sino sólo los adjetivos de Soho y Hollywood.

Los amantes de los libros y de la literatura nacional saben que en Palermo Viejo vivieron dos de los escritores argentinos más importantes, y sin dudas los dos más conocidos en todo el mundo: Borges y Cortázar. Podés escuchar sus voces, entre otras, en uno de los doce recorridos de la Audio Guía Móvil, en el sitio de Turismo (www.bue.gov.ar/audioguia) o desde el celular: se marca *8283, luego se escoge el idioma (castellano, inglés o portugués) y finalmente el código de la parada donde uno está. Los códigos de cada parada están en la Web o en placas metálicas que vas a encontrar en el suelo a lo largo de los recorridos. El servicio tiene el costo de una llamada local.

El recorrido por Palermo Viejo está formado por doce paradas, doce ubicaciones desde donde escuchar en tu celular los archivos de audio que te cuentan la historia, los personajes y la actualidad del barrio. Éstos son tres ejemplos:

Jorge Luis Borges, su infancia. Marcá *8283 + (código) 139.

Para escuchar en: Borges 2135.

En esta dirección estaba la casa en que Borges vivió desde los dos hasta los quince años, donde estaba la biblioteca cuyo descubrimiento, según él mismo, fue el hecho fundamental de su vida: "La biblioteca de mi padre. Yo creo no haber salido nunca de esa biblioteca".

El diseño en Palermo. Marcá *8283 + (código) 145.

Para escuchar en: Honduras y Borges.

En la zona de los locales de diseño de ropa y de objetos, el diseñador Roberto Piazza da su visión de la moda argentina.

Palermo Hollywood, ruta gastronómica. Marcá *8283 + (código) 147.

Para escuchar en: Fitz Roy y Honduras.

Entre las pizzerías gourmet y algunos de los restaurantes más modernos de la Ciudad, escuchá al chef Martiniano Molina hablando de la importancia de la cultura gastronómica.

OTROS TALLERES: DISEÑO DE VESTUARIO ESCÉNICO, DISEÑO DE INDUMENTARIA, DIRECCIÓN DE ARTE. *Informes: Sarmiento 1551, 6º piso, 4374-1251 / 59, int. 2278.*

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551. 4374-1251 / 9.
TEATRO Y MÚSICA PARA ESCUELAS E INSTITUCIONES - PROGRAMA NEXO CULTURAL. Presentación de espectáculos de teatro y música en escuelas públicas de educación primaria. Informes: *4374-1251 / 59, int. 2126.* Coordina: Dana Basso. *Comienza en abril*.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado y domingo. 15 hs. HISTORIA CON CARICIAS. 16.15 hs. EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. 17.30 hs. ABRAZOS DE OSO. De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. Música: Ángel Mahler. *$12. Menores de 2 años, gratis.*

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Sábado 22 y domingo 23, 18 hs. MANIFONÍAS. Espectáculo de títeres con música en vivo. De: Emanuel Márquez y Mariano Cossa. Dir.: Héctor Caniglia. Por: Sandra Antman y Mariano Marino. Música en vivo: Mariano Cossa. *Desde 5 años.* Con el apoyo de Proteatro, Fondo Nacional de las Artes e Instituto Nacional del Teatro. *$15.* **Sábado, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Miércoles, 16.30 a 19 hs. LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes.

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452.
Ⓖ Jueves, 17 hs. TALLER DE ARTE Y FOTOGRAFÍA PARA CHICOS. A cargo de Agostina Gabanetta. **Ⓖ Sábados, 11 a 12.30 hs. TALLER DE ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** Por Eliana Castro. 13 a 18 años. En Av. Scalabrini Ortiz 851. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.* **Domingos, 11 a 13 hs. ARTE PARA CHICOS.** Por Daniela Abate. *4 a 12 años. Arancelado.* En Av. Infanta Isabel 555. *Inscripción: 4775-7093.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA TODA LA FAMILIA. Último viernes de cada mes, 21 hs. VISITAS NOCTURNAS. *Con inscripción previa.*

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y F. de la Cruz. 4605-2050.



Muestras y actividades del Centro Cultural Recoleta.

CARLOS ALONSO - DIBUJO. Exposición de dibujos, litografías y acuarelas del gran artista, realizadas para ilustrar obras clásicas de la literatura universal y de nuestra literatura, como *La Divina Comedia*, *Martín Fierro* y *El matadero*. Salas 4 y 5. **Hasta el 6 de abril. ADRIANA LESTIDO - LO QUE SE VE.** Fotografías 1979-2007, con curaduría de Juan Travnik y Gabriel Díaz. Una retrospectiva que abarcará la producción de Lestido, fotógrafa argentina, entre 1979 y 2007; ciento sesenta fotografías, un recorrido cronológico que enlaza los diferentes ensayos de la autora a lo largo de su carrera - "Amores difíciles" (historias de madres e hijas), "Mujeres presas con hijos"," Madres adolescentes" y "Hospital Infanto-Juvenil", con imágenes únicas, las últimas con pequeños textos que llevarán el hilo conductor de la muestra. Sala Cronopios. **Hasta el 20 de abril. JUAN KANCEPOLSKI - LXX.** Óleos en tela de hasta diez metros, nunca antes expuestos, proponiendo un recorrido por los últimos años de producción del artista. De privilegiada técnica, el artista concibe los murales y luego los elabora por paneles, sin boceto previo. Las enormes dimensiones imposibilitan su armado en el taller, y muchos de los murales no son vistos siquiera por el autor hasta el momento de ser montados en la sala de exposición. Sin recurrir a bocetos, interviene en la tela en blanco con el planteo de un trazo o un plano que va desarrollando a través de la improvisación mientras se deja llevar por la música, su otra gran pasión. Sala C. **Hasta el 6 de abril. ROB VERF - IMAGEN POSTERIOR.** En Holanda existe la tradición escolar de hacer "cajas para mirar". En ellas se construyen pequeños mundos, autorreferenciales, vueltos sobre sí mismos, centrados en los más diversos temas. Esta tradición inspira algunos de los trabajos de este artista holandés en la exhibición. El interior de la caja no contiene una vista panorámica, es la expresión de un sentimiento. Por ejemplo, la escultura "Mujer en el reflejo de un espejo" no es exclusivamente la pose de la mujer, es la energía de la pose. La reacción de su exterior y su interior. Expresa la confrontación total de la mujer en el espejo. No sólo verla, también sentirla. Sala 9. **Hasta el 30 de marzo. MAX AGUIRRE - JIM, JAM & EL OTRO.** Dibujos, historietas e ilustraciones del autor de *Jim, Jam y el Otro*, publicada como tira diaria en *La Nación* desde el 23 de diciembre de 2007. Max Aguirre ha publicado recientemente *Los resortes simbólicos* y *HR Historietas Reales*. Espacio Historieta. **Hasta el 20 de abril. Viernes a las 20; sábados y domingos a las 19 hs. AGUAS** (foto). Espectáculo de clowns, que intenta responder muchas preguntas alrededor del tema del líquido elemento, dirigido por Marcelo Katz. Treinta números rotan cada fin de semana para presentar las más disparatadas escenas en torno del agua y las ocurrencias clownescas de sus protagonistas. Katz, creador y director de La Trup, primera compañía de Nuevo Circo de Argentina, encaró este trabajo con un grupo de clowns y generó un material muy variado. Patio del Aljibe. *Entrada, $12.* **Martes 25 de marzo, 20.30 hs. LAS MINAS DEL TANGO REO.** La propuesta rescata la poesía rea, la de arrabal, básicamente encarnada en los autores de los años 20 y 30. Lucrecia Merico y Valeria Shapira interpretan a dos cancionistas que actúan en locales porteños de dudosa categoría. Acompañadas por un músico taciturno, con el que se encuentran en el último de los locales en el que les toca actuar esa noche, interpretan los tangos de Discépolo, Celedonio Flores y otros, con soltura y desenfado. Espacio Living. **Ⓖ Martes 25 a las 19 hs. VIDEOS.** Proyección de Videos Seleccionados por el Premio Fundación Andreani (además, hay una muestra del Premio Fundación Andreani en Sala 6). Entre otros se exhiben *NOOO6*, de Marcelina Dipierro; *Game Over*, de Estanislao Florido; *Afghanistan Tours "Bibi Gol Afruz"*, de Carlos Herrera; *La gran mentira*, de Natalia Lipovetzky; *Fire Bird*, de Rosalba Mirabella; *Roedador*, de Maite Peláez; *Oficina de reintegro del tiempo perdido*, de Gustavo Romano, y *00:02:11*, de Mónica Jacobo. Microcine. **CHARLAS Y CURSOS.** Por un lado, clases abiertas y gratuitas de Medios Audiovisuales, Cine Moderno (martes 25 a las 15.30) y el taller de Música "Lead me to the Rock" (martes 25, a las 18.30). *Informes e inscripción: Departamento de Formación e Instrucción Cultural, Junín 1930, de lunes a domingo de 14 a 20, 4807-6340.* **Jueves 27 de marzo a las 18 hs. CICLO DE CHARLAS AMBIENTALES.** La primera es "Calidad y Gestión del Agua en la Ciudad de Buenos Aires". *Requiere inscripción previa al 4124-7900, internos 143 / 145).* Espacio Living.

elángel

San Telmo

Pedro González Telmo, dominico ungido santo, patrono de los navegantes, nunca imaginó que las puertas del tiempo llevaran su nombre. Adoquines desparejos, pálidos faroles rebotando brillo en angostas callejuelas; obstinado refugio del pasado, San Telmo es una astilla de tiempo enclavada en esta dudosa modernidad que nutre el boato vecino de Puerto Madero, no menos antiguo pero disfrazado de tercer milenio.

El barrio atesora un preciado testimonio arquitectónico y un presente que, a poco de husmear sitios, reverdece de orgullo. Tal como soñaran los porteños del centenario, sus ferias, tanguerías y espacios de turismo constituyen una moderna Babel.

Su pintoresquismo contiene otras exquisiteces imperdibles: Plaza Dorrego, la más antigua después de Plaza de Mayo, muestrario de objetos cotizados en dólares, revela el pasado como bien de cambio, no como sitio del alma; allí, en setiembre de 1816 se reafirmó el juramento de la Independencia. El Casal de Cataluña, pensado originalmente como Palacio del Consulado Español, asombra y conmueve, especialmente el vitral de la sala teatral: San Jorge y el dragón. La Facultad de Ingeniería, capitolio neoclásico de reminiscencia griega que fuera proyectado para reunir la sede de la CGT, la Fundación Eva Perón y el Monumento al Trabajo de Rogelio Yrurtia. El Parque Lezama, entrañable lugar que acoge diversas esculturas: Don Pedro de Mendoza en bronce con bajorrelieves que simbolizan La Raza, y laterales con escenas de La Fundación; el Cruceiro con tierra de las cuatro provincias gallegas; el monumento a la confraternidad argentino-uruguaya emplazado mucho antes de la controvertida pastera; Diana fugitiva; la fuente coronada en Neptuno y una Náyade. Pero más allá del arte, el parque cobija fantasmas: los personajes de *Sobre héroes y tumbas*, emblema de una decadencia que nos obstinamos en disimular.

San Telmo cobija también al Viejo Almacén, ilusión y orgullo de Edmundo Rivero; *El Conventillo de la Paloma* de Vacarezza, folclórico engaño –el dramaturgo se inspiró en un inquilinato de Serrano 148–; el Pasaje San Lorenzo con la casa más angosta –escasos dos metros y medio–, tal vez el regalo a algún esclavo tras ser manumitido.

Detrás de todo lo que ofrece el barrio al ojo cándido, está lo otro, lo negado a los sentidos primarios, efluvios del pasado alzándose en las madrugadas solitarias: los conventillos, crisol de sueños inmigrantes y cuna del tango, los tamboriles de la calle larga con negros y mulatas dibujando filigranas de tristeza, pasiones furtivas, dolor de amores no correspondidos, duelos de honor dirimidos a solas y en silencio, a cuchillo y valor, la muerte mordida en un suspiro. ¡Y el honor!

Al día siguiente, el primer trabajador cierra las puertas del pasado y Buenos Aires sigue indiferente viviendo el hoy como si nada.

La música QUE INCLUYE

La formación que integran 50 niños y jóvenes fue conformada en 2004 en el Centro Cultural del Sur, de Barracas. Esta iniciativa forma parte de un programa destinado a la inclusión de chicos que, por su situación económica o social, no pudieron desarrollar sus habilidades artísticas.

Una noche calurosa de noviembre del año pasado, miles de argentinos se emocionaron frente a la pantalla del televisor: fue cuando el programa "Argentinos por su nombre", que conduce Andy Kusnetzzof, transmitió la emoción de los chicos y jóvenes de la Orquesta Juvenil del Sur que, por primera vez, interpretaban junto a Fito Páez y dirigidos por Fernando Gordo, "Caminito", "All my loving", "Yesterday", y "Dale alegría a mi corazón", en la Iglesia Nuestra Señora de Caacupé.

La noticia es que, esta semana, la orquesta retomó con renovado ímpetu los ensayos orientados a las presentaciones que hará durante 2008 en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750, Barracas, todos los lunes y miércoles de 16 a 18 y de 18 a 21 hs., según las edades de los músicos y sus diferentes niveles musicales. Los instrumentos con los que trabajan son: violín, viola, violonchelo, flauta, clarinete, trompeta y corno; además, reciben estudios teóricos sobre lenguaje musical. La Orquesta trabaja con un repertorio de música clásica y popular.

El proyecto Orquestas Juveniles busca promover la inclusión de jóvenes que por diversas situaciones económicas y sociales no tuvieron acceso a actividades culturales, fomentando su capacidad creadora a través de una experiencia artística. "Yo vine a la orquesta para despejar mi mente, aparte del estudio, y a conocer un poco más de la música. Mi violonchelo es como mi compañero de sentimientos. La orquesta es un grupo unido que siempre sale adelante; aunque cuesten un poco las partituras, siempre igual sale bien", aporta Micaela Villagrán, de 17 años, alumna de violonchelo.

Por su parte, Ana De Marchi, profesora de chelo, explica: "La educación, cualquiera sea su área, es concebida por mi parte como praxis, reflexión y acción sobre el mundo para transformarlo. Y en ese sentido, la transmisión del lenguaje musical, y el acercarse a un instrumento para su ejecución, se convierte en una forma de libertad, dirigida hacia la realidad tanto interior como exterior del ser humano". La docente agrega que cada semana el encuentro con los adolescentes de la Orquesta Juvenil del Sur le permite "encontrar y encontrarme", y enfatiza: "El programa de Orquestas juveniles multiplica, por sus increíbles frutos, el camino de la inclusión social".

La historia de esta orquesta se inició el 12 de agosto de 2004, cuando se concretó la formación de una primera agrupación musical. Hoy, la Orquesta Juvenil del Sur cuenta con alrededor de 50 integrantes y tiene su sede en el Centro Cultural del Sur. Esto fue posible gracias a un trabajo barrial y territorial iniciado en junio de 2004, que apuntó a convocar a jóvenes a través de instituciones estatales y comunitarias.

A partir de julio de 2005 se implementó, para mejorar la formación de los chicos, el préstamo de instrumentos a domicilio, y el 3 de septiembre de ese año la Orquesta se presentó por primera vez en la Iglesia de Nuestra Señora de Caacupé de la Villa 21/24. Y cerró su primer año con un evento muy especial: el 1º de diciembre, en la Sociedad Hebraica Argentina, participó de un concierto junto a Lito Vitale. En marzo de 2006, además de los ensayos, se planificaron propuestas complementarias de formación teniendo en cuenta algunas problemáticas que afectaban a los chicos de la Orquesta, lo que derivó en la incorporación de psicólogas y a una trabajadora social. Durante 2007 la Orquesta Juvenil del Sur tocó con Fito Paez y clausuró el año con un concierto en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires.



Los músicos son los mismos que vienen trabajando desde agosto de 2004. No obstante, se está haciendo una nueva convocatoria, en instituciones de la Villa 21/24. Los interesados pueden consultar al teléfono 4345-0829 o a la dirección electrónica orquestasjuveniles_mc@buenosaires.gov.ar

Bares notables. La programación musical que se ofrece a los porteños en los más tradicionales y pintorescos bares y cafés esa esta altura uno de los clásicos de la ciudad. **El miércoles 26 de marzo, a las 21 hs., la Alejandra Burgos Band presentará en el Bar de Cao (Av. Independencia 2400), sus particulares incursiones en el blues, el country, el rockabilly y sus distintas ramas. Los viernes 28 de marzo y 4 de abril, por su parte, será el turno de La Trama, grupo de folclore integrado por Luis Pérez, Viviana Piñeiro, Damián Ranieri y Adriana Lubiz, en el Bar Tokio (Av. Álvarez Jonte 3550). La programación se completa, los sábados 29 de marzo y 5 de abril, con el Trío con Boquilla, música popular argentina, con un repertorio que comprende de milonga, tango y vals, en el Bar Olimpo (Irigoyen 1419, Villa Luro).**

TÍTERES POR LA TARDE. *Historia con ogro, princesa y mantel*. De Graciela Cabezas y Horacio Mozzi. **G Domingo, 17 hs. TÍTERES POR LA TARDE.** *Érase una vez un Patito.* Por la compañía La Huachaca - Ítalo Cárcamo.

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588 / 1597 - 0800-444-5343.
G Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. G Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* **G PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 13 y 17 hs. LA ARMONÍA DEL UNIVERSO. Un viaje por el Cosmos y sus leyes fundamentales. *Con traducción simultánea al inglés.* **Viernes, 18 hs. NAYIC MOQOIT.** El camino de los Mocovíes. **Sábados, domingos y feriados. 15 y 16 hs. COLLAR DE ESTRELLAS.** *Para chicos.* **17, 18 y 19 hs. VIAJE POR EL COSMOS.** La imagen de un Universo cambiante. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis. Para toda la familia.* **G 15 a 19 hs. (cada hora). MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO. G Domingos, 21 a 22.30 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **G Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

Sábados, domingos y feriados, 12 a 20 hs. CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS. Música en vivo, teatro, taller de barriletes, taller de manchas, murales, maquillaje artístico, cuenta cuentos, estanque de peces, y los muñecos del parque. *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Viernes, sábado y domingo, 19 hs. AGUAS. Espectáculo de clown para toda la familia. Un universo fantástico, poético y divertido que trasciende las barreras del lenguaje y las edades Dir.: Marcelo Katz. Con Celilie Kaillon, Javier Pomposiello y elenco + invitados. Patio del Aljibe. *$12.* **Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220.
G Sábado. 15 hs. TALLER DE RECREACIÓN, JUEGO Y ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS. *De 3 a 12 años.* En un encuentro al aire libre y en contacto con la naturaleza, la iniciativa es crear un espacio de juego, creatividad y arte, incorporando los lenguajes de la plástica, la música, el movimiento, los títeres y la literatura. A cargo de los profs. Hugo Bracamonte y Alejandra Díaz. Al aire libre. **G 16.30 hs. TARDE DE CHICOS. FIESTA EN LAS NUBES.** Dir.: Carlos Videla. Por el grupo Teatrocirco. **G Domingo. 15 hs. TALLER DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.** *Para niños y adolescentes desde 7 años en adelante*. A cargo del Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Tierra Verde, Av. Lacarra al 1100. **G 17 hs. VARIETÉ CIRCENSE.** Por el grupo Circolifas. Un espectáculo para chicos que combina clown, malabares y acrobacia. Humor circense a través de distintos personajes. Estación Onelli.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
G Domingo, 17 hs. RUEDA DE CUENTOS. A cargo de Lili Meier.

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876.
Sábado y domingo, 17 hs. ALOLOCO. Teatro ATP. Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Por la Compañía Circo Delfines (Barcelona, España). Dir.: Circo Delfines. Con: Andrea Maina y Guillermo Aguilar. *A la gorra.*

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
G Sábado y domingo. 16.30 hs. TALLER DE TÍTERES. Realización de títeres con papel, telas, palitos y materiales diferentes. *Para chicos y grandes*. **G 17 hs.**



Confieso que una de las cosas que más me gusta es recibir regalos. Y de la misma manera que me gusta que me regalen cosas, a mí me gusta regalar cosas a otros.

En este punto, lo que me suele complicar la vida es elegir el regalo. Y no me refiero al precio, porque voy con un presupuesto fijo y chau. No, el tema es la elección: ¿qué le regalo, un par de medias lisas o a rayitas? ¿una Ferrari o un Porche? La duda me carcome.

Por eso los comerciantes promocionaron la costumbre de regalar cosas en días especiales, tales como el día de los enamorados, el día del tío solterón, el día del primo lejano y mil más, aceitaron un sistema por el cual todo, después de comprado y pagado, se puede cambiar.

Así, es común ver que el sábado anterior al Día de la Madre todos los negocios de ropa de mujer estén repletos de tipos con caras de desorientados, tratando de dilucidar si la vendedora es más flaca, igual o más gorda que la propia esposa. Y el lunes siguiente, esos mismos negocios están llenos de mujeres sonrientes, eligiendo lo que realmente quieren.

En realidad, para los maridos esto es una comodidad. Sin perder tiempo, podemos entrar y comprar una salida de baño rosa, que luego ella cambiará por un jogging azul. Y si le sobra plata, se comprará una remerita. Y si el jogging es más caro, pagará la diferencia… y también se comprará una remerita

Pero a veces queremos acertar con el gusto. Para el cumpleaños de un sobrinito le regalé un libro de cuentos infantiles, que él cambió por uno de Harry Potter. Al año siguiente le regalé un dvd de dibujos animados que él cambió por un dvd de Harry Potter. Aprendida la lección, al otro año le regalé el último libro de Harry Potter junto con el dvd, objetos que él cambió por dvd's y posters de Marilyn Manson, porque decía que ya estaba en otra.

Regalar es difícil. Sobre todo si el gusto del otro es distinto al nuestro. Y si yo amo el tango y el folclore, comprar un cd de Metallica es como un desgarro interior. No puedo. Es más fuerte que yo. Pero como regalarle algo de Goyeneche es como tirarle margaritas a los chanchos, opto por llevarle una canastita portabotella de vino que, es probable, no use jamás en la vida.

Respecto de los regalos que no usamos, surge un dilema: ¿es éticamente reprochable regalarlos a otros? Pensemos en esos horripilantes platos decorados –y caros–, regalo de una tía política, que tal vez le pueda encantar a la esposa de un amigo que ama ese tipo de objetos. ¿Qué se hace en un caso así? Tampoco le podemos decir ***"Te los regalo, porque creo que son espantosos".*** No va.

El riesgo objetivo de regalar cosas que nos han regalado es que a veces los grupos de amigos son reducidos y uno termina regalándole a Zutano lo que a nosotros nos regaló Mengano, sin saber que a él se lo había regalado antes Zutano, con lo cual cerramos el Círculo del Papelón Perfecto.

En este aspecto, las listas de casamiento son un verdadero adelanto. Por eso a mis hijos, antes de mi cumpleaños, les mando un mail recordándoles el evento, y de paso, les adjunto una lista de obsequios posibles que van desde un muñequito de Homero Simpson hasta una caja de vinos de alta gama. Lamentablemente, ellos no creen que yo necesite esas cosas y, como si fueran mi vieja, terminan regalándome un pijama de mangas largas… no sea cosa que me resfríe.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

PUERTO MADERO

REP

Símbolo de los 90, Puerto Madero, ¿flotará?

Batista va al Hilton. Pero no quiere sentirse un Hil.

Aquí se construyen a full edificios altos. Todo para impresionar a los uruguayos.

Las Torres Gemelas El Faro. Pese a la altura, le tienen fobia a los aviones.

Cruzando los diques, hacia la costanera, está el nuevo barrio. Bah, un juntadero de edificios.

Puerto Madero. Aquí no hay cartoneros. ¡Con lo acartonado que se ve todo!

Puerto Madero. Aquí no hay piqueteros ¿será que no hay calles?

¿Cómo puede vivir un barrio sin que haya un solo potrero?

Clon del David en De La Cárcova

Casino flotante, para burlar la ley. ¿Y si atracara el barco abortero?

Uruguay

Ali Babá y Muhammad Ali en un Aliscafo.

Parte un buquebús. Otro que se va del país

Río de la Plata

Linyera se Ríe de la Plata

Ex Divino Buenos Aires. Se ve que ya no es tan divino, Buenos Aires

¡No!

Este que

E N S O

¡Sí!

O sea

Reserva ecológica.

Reserva moral

Rica fauna ictícola en la Reserva, variedad de patos silvestres, nutrias.. resérveme dos

Campo de Deportes del Colegio Nacional Bs. As. ¿Ahí también penalizan las vueltas olímpicas?

Dirección General de Museos, en la ex Cervecería Munich. Llegan micros con irlandeses y alemanes que creen que es el Museo de la Cerveza

Observatorio Naval, donde te dicen la hora y observan naves.

Fauna de la Costanera Sur:

Ciclistas

Paseadores

Vendedores

Mateadores

Pescadores

Bañistas frustrados

Olor a chorizo, el único capaz de tapar el olor a río

Monumento a España. Madre Patria hay una sola

RIO DE LA PLATA (sigue)

Monumento a las Lolas. Lo vidriaron porque los muchachos las manoseaban mucho.

Allá, en De La Cárcova, Museo de Esculturas Comparadas, una experiencia incomparable.

Cosmic Carrot

Monumento Las Nereidas, de Lola Mora ¿O es monumento de Lola Mora, por las Nereidas?

La que fuera alguna vez la Ciudad Deportiva de la Boca, en un terreno ganada al río por 3 a 0.

Casino

Av. Brasil

Darsena Sur también existe

Aquí descansan los camiones y los omnibus. Hablen bajito.

Maracha Güemes

Azucena Villaflor (1° madre de Plaza de Mayo)

P. Vera Peñaloza

El Porteño Building. Notable faena de Starck.

DIQUE 4 (darse dique)

Futuro Museo Amalia Fortabat. Si no se apura...

Puente de la Mujer ¿de la mujer de quién?

DIQUE 3 (disque tres)

Fragata Sarmiento, nunca naufragata.

DIQUE 2 (dí que dó)

Puerto Madero, con nombres de mujeres en sus calles ¿No debería llamarse Puerta Madera?

DIQUE 1 (Dickens one)

Corbeta Uruguay, vó

Cines

Autopista

Dársena Norte. Darse cuenta.

Av. Alicia Moreau de Justo

UCA

Sombra de edificios de multinacionales

Retiro

Puerto Madero. Viejos edificios reciclados. Precios también.

Zona de restorantes caretas, en plena calle Alicia Moreau de Justo. La Biblia y el...

La fragata Sarmiento y la corbeta Uruguay juegan a cuál es más visitada de las dos. Y sinó, a la batalla naval (por e mail).

Vías muertas de un expreso que quedó en el pasado

Av. Belgrano

Un aerobista corre y corre por el Hilton, el Yacht Club, la Pérgola, el monumento al Plus Ultra, los diques, Molinos, el Luna Park, los edificios de Catalinas Norte, la Casa Rosada; lo que se dice un turismo sacrificado.

La Boca

www.miguelrep.com.ar

¿Quéeslacultura?

Miguel *Botafogo* Vilanova *



Cultura es cultivar; es decir, poner una semilla en terreno apropiado, y cuidarla, para que crezca y se convierta en un árbol fuerte. Lógicamente, la semilla se autodestruye para darle paso a la vida que yace dentro de sí.

Así, los seres humanos deberíamos romper con la cultura heredada, para tener mejores semillas. Con cultura heredada me refiero a la "domesticación" a que somos sometidos a través de: 1) nuestros padres (víctimas de víctimas, por lo que los perdonamos); 2) la escuela ("domesticación", no educación); 3) la religión (¿quién dijo que era el opio de los pueblos? Yo diría el napalm de la espiritualidad).

Un terreno apropiado para nuevas semillas; es decir, sacarnos de encima los horribles hechizos con los que somos "domesticados" en nombre de la "patria". Las nuevas semillas son la ternura, la compasión, la solidaridad, la tolerancia, ser impecables con nuestras palabras, no tomarse las cosas personalmente, no hacer suposiciones. Amarse y aceptarse incondicionalmente. Ésas son las semillas de la nueva cultura.

* *Músico*

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.